

ORGANE DE LA FEDERATION ANARCHISTE

MENSUEL - N° 16 - MARS 1956. PRIX : 30 FRANCS. 53 bis, rue Lamarck, PARIS (18°)

APRES LE 6 FEVRIER ALGERIEN

LE CHOIX INELUCTABLE

par Maurice FAYOLLE

Un vieux proverbe affirme que : « Gouverner c'est prévoir ». Il ne semble pas que Guy Mollet ait prévu l'accueil houleux que devait lui réserver, le 6 février, les Français d'Algérie.

LE PATRIE BRISÉ

par Alfred LIRON

Dans la salle immense et froide, ou pendant trente ans, sous l'œil sec du maître, les valets de service ont justifié l'assassinat des hommes qui avaient dirigé la révolution d'octobre. D'abord impitoyablement déshonorés par ses laideurs de la veille s'est effondrée. L'image patiemment caudière, par la crainte, que dix congrès avaient hissé au faite de leurs drapeaux, n'a pu résister à la débauche de fonctionnaires désignés pour assurer la figuration au Vingtième Congrès du Parti communiste russe, dans toute sa hideuse réalité.

PROPOS DU MARTIEN

QUESTION DE VOCABULAIRE

Qu'est-ce que c'est un mo... V. Hugo, La Vision de Danie... Je suis bien novice, moi pauvre Martien, en matière de vocabulaire...

LESTRE D'INGENIEUR LOI BARGNE ERREUR GRAVE

par R.-P. FROMENT

ELECTIONS 1951. - Les acharnés de l'école libre s'affaîrent partout dans tous les coins. Les catholiques, spécialement, avec les cardinaux, font voter pour les candidats députés qui prennent l'engagement de soutenir l'Église. Les journaux de l'époque proclament clairement ces faits. Et tous les raisonnements sont bons lors.

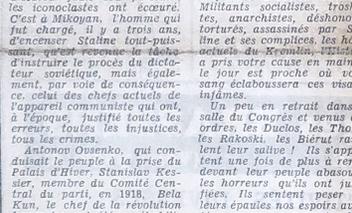
LESTRE D'INGENIEUR LOI BARGNE ERREUR GRAVE

par Jeanne HUMBERT

Autrefois les famines permanentes, les maladies infectieuses, les épidémies, les guerres de tribus décimant les populations ; une sélection naturelle douloureuse s'opérait de la cause principale de la souffrance sous toutes ses formes, de la gêne de l'asphyxie économique. En 1954, on dénombrait une population globale de 2 milliards 655 millions.



Un peu en retrait dans la salle du Congrès et venus aux ordres, les Duches, les Thores, les Rakotki, les Biéru n'avaient leur suite ! Ils s'apprennent la loi ou à peine à rentrer dans l'histoire des partis communistes, les horreurs qu'ils ont justifiées, ils sentent peser sur leurs épaules nos espoirs atroces, nos rancoeurs, notre haine. Tel Ponce Pilate, abrités derrière la culpabilité des Bel-



En somme, quand nos théories ne tendraient qu'à être moins vraies pour être plus utiles, plus plébiscitées, vaincus, conduits, elles se justifieraient déjà suffisamment.



Produits nouveaux susceptibles d'être utilisés dans les plus rétives, on a reculé les limites de la vie. Parallèlement à cette offensive de publicité, une sélection naturelle douloureuse s'opérait de la cause principale de la souffrance sous toutes ses formes, de la gêne de l'asphyxie économique. En 1954, on dénombrait une population globale de 2 milliards 655 millions.

En réalité, ce régime comme les autres qui ont précédé, n'a permis qu'au grand thème sur la nation, la nationalité, l'économie sociale, la liberté, etc., que la gauche radicale, rebelle avec des tentatives différentes, nous propose la loi.

raisonnable pour lui de se résigner à la fin comme aux généraux : celle de mourir dans son lit, chargé d'ans et d'honneurs.

La masse veule et lâche des militants sans courage qui eussent tout accepté, tout justifié, tout demandé par quelle aberration de l'esprit certains révolutionnaires condamnent les chefs pour mieux justifier le troupeau - peut contempler comme un remords les grands chefs du Congrès, temple du stalinisme, encombrés des débris de l'idole du père qui vient de se fracasser. Ce sang, cette honte, cette ombre sur l'histoire du mouvement ouvrier, c'est elle qui les a inscrits.

Les grimaces ne suffiront pas à redonner confiance aux peuples. Nous ne saurons vraiment si une page est tournée dans l'histoire des partis communistes, que le jour où le peuple de Moscou, et lui seul, se ruera au Kremlin, arraché de son cercueil, et le charbon qui a pourri le mouvement ouvrier, pour la brûler sur la place Rouge.

Entre ces deux forces qui s'opposent, s'excluent et se heurtent en un combat sauvage, il est bon de chercher les possibilités d'un dialogue. Entre elles, un accord unique, « assorti » qui exclut toute solution bâtarde et en particulier celle du Congrès unique, « assorti » de modalités d'application (1) (Guy Mollet dixit).

« Rien ne permet d'affirmer que Vigny ait été un moine », dit un auteur de la collection. Vigny était avant tout un homme de lettres, un homme de lettres qui avait tout de son savoir à certains revirements. Mais, pour ce qui est de son attitude morale, il est un homme de lettres qui avait tout de son savoir à certains revirements.

« Rien ne permet d'affirmer que Vigny ait été un moine », dit un auteur de la collection. Vigny était avant tout un homme de lettres, un homme de lettres qui avait tout de son savoir à certains revirements. Mais, pour ce qui est de son attitude morale, il est un homme de lettres qui avait tout de son savoir à certains revirements.

« Rien ne permet d'affirmer que Vigny ait été un moine », dit un auteur de la collection. Vigny était avant tout un homme de lettres, un homme de lettres qui avait tout de son savoir à certains revirements. Mais, pour ce qui est de son attitude morale, il est un homme de lettres qui avait tout de son savoir à certains revirements.

« Rien ne permet d'affirmer que Vigny ait été un moine », dit un auteur de la collection. Vigny était avant tout un homme de lettres, un homme de lettres qui avait tout de son savoir à certains revirements. Mais, pour ce qui est de son attitude morale, il est un homme de lettres qui avait tout de son savoir à certains revirements.

« Rien ne permet d'affirmer que Vigny ait été un moine », dit un auteur de la collection. Vigny était avant tout un homme de lettres, un homme de lettres qui avait tout de son savoir à certains revirements. Mais, pour ce qui est de son attitude morale, il est un homme de lettres qui avait tout de son savoir à certains revirements.

« Rien ne permet d'affirmer que Vigny ait été un moine », dit un auteur de la collection. Vigny était avant tout un homme de lettres, un homme de lettres qui avait tout de son savoir à certains revirements. Mais, pour ce qui est de son attitude morale, il est un homme de lettres qui avait tout de son savoir à certains revirements.

« Rien ne permet d'affirmer que Vigny ait été un moine », dit un auteur de la collection. Vigny était avant tout un homme de lettres, un homme de lettres qui avait tout de son savoir à certains revirements. Mais, pour ce qui est de son attitude morale, il est un homme de lettres qui avait tout de son savoir à certains revirements.

« Rien ne permet d'affirmer que Vigny ait été un moine », dit un auteur de la collection. Vigny était avant tout un homme de lettres, un homme de lettres qui avait tout de son savoir à certains revirements. Mais, pour ce qui est de son attitude morale, il est un homme de lettres qui avait tout de son savoir à certains revirements.

« Rien ne permet d'affirmer que Vigny ait été un moine », dit un auteur de la collection. Vigny était avant tout un homme de lettres, un homme de lettres qui avait tout de son savoir à certains revirements. Mais, pour ce qui est de son attitude morale, il est un homme de lettres qui avait tout de son savoir à certains revirements.

« Rien ne permet d'affirmer que Vigny ait été un moine », dit un auteur de la collection. Vigny était avant tout un homme de lettres, un homme de lettres qui avait tout de son savoir à certains revirements. Mais, pour ce qui est de son attitude morale, il est un homme de lettres qui avait tout de son savoir à certains revirements.





Blaise Cendrars (Denoël, édit.)

Après un long silence, Cendrars nous donne aujourd'hui un nouveau volume destiné à faire tâche par une œuvre toute d'une riche incompréhension.

Misère du matin, d'André Vers (Editions J.A.R.)

Il n'est pas trop tard pour parler du livre de notre ami André Vers dont vous avez pu lire un chapitre inclus dans notre journal.

Un jeune garçon pendant l'occupation posait les portes de l'atelier de son père, le maître bricoleur.

Les enfants en récréation ont mis leurs mains ou leurs pieds sur la tête face au mur.

Le temps de l'image par Michel RAGON

Après le temps de la parole (la poésie méditerranéenne était surtout oral) et les peintures, par leurs thèmes évangéliques s'orientaient à eux seuls vers le pictural.

La parole émue. Peu nombreux sont ceux qui prennent plaisir à écouter de longs discours, une oraison, une conférence.

Quant au livre, sa souveraineté est bien compromise, du moins le livre moderne, celui qui veut être lu et non pas lu.

Il n'y a pas de signal pour l'instant aucune autre décision de la part de nos auteurs.

Il n'y a pas de signal pour l'instant aucune autre décision de la part de nos auteurs.

Souhaitons encore une fois que les journaux de l'année prochaine se retrouvent sur l'échelle de la tragédie, dont l'équilibre et le progrès qu'il est de leur donner.

« Rendez-vous à cinq heures » pour chaque jour de la semaine sur Paris-Entre 11 à 18. Cette fois, c'est un livre qui sera lu, et non pas un livre qui sera lu.

« Souhaitons encore une fois que les journaux de l'année prochaine se retrouvent sur l'échelle de la tragédie, dont l'équilibre et le progrès qu'il est de leur donner.

des Lettres et des Arts

EMMENE-MOI AU BOUT DU MONDE

L'roman policier est le phénomène littéraire du siècle. Cortes, il poussa son premier cri dans la nuit bien avant les années 1900.

Toutefois, ce n'est qu'après l'apparition de Sherlock Holmes, dans la silhouette, en ce point de l'histoire, que le roman policier put se profiler agréablement.

Donc, sous la plume de certains de ses représentants, le roman policier constitue, dans une certaine mesure, un protestantisme contre la vie qui est faite à l'homme, dans une société qui n'apparaît difficilement transformable, en bien tout au moins.

La grande époque de ce roman policier, c'est celle qui s'appelle le roman policier classique, et que Régis Messac définit ainsi : « Un roman consacré avant tout à la découverte, méthodique et graduelle, par des moyens rationnels, d'un crime ou d'un événement mystérieux ».

Après le roman policier classique, il y a eu le roman policier moderne, et qui est né de la découverte, méthodique et graduelle, par des moyens rationnels, d'un crime ou d'un événement mystérieux.

Après le roman policier moderne, il y a eu le roman policier contemporain, et qui est né de la découverte, méthodique et graduelle, par des moyens rationnels, d'un crime ou d'un événement mystérieux.

Après le roman policier contemporain, il y a eu le roman policier moderne, et qui est né de la découverte, méthodique et graduelle, par des moyens rationnels, d'un crime ou d'un événement mystérieux.

Après le roman policier moderne, il y a eu le roman policier contemporain, et qui est né de la découverte, méthodique et graduelle, par des moyens rationnels, d'un crime ou d'un événement mystérieux.

Après le roman policier contemporain, il y a eu le roman policier moderne, et qui est né de la découverte, méthodique et graduelle, par des moyens rationnels, d'un crime ou d'un événement mystérieux.

Après le roman policier moderne, il y a eu le roman policier contemporain, et qui est né de la découverte, méthodique et graduelle, par des moyens rationnels, d'un crime ou d'un événement mystérieux.

Après le roman policier contemporain, il y a eu le roman policier moderne, et qui est né de la découverte, méthodique et graduelle, par des moyens rationnels, d'un crime ou d'un événement mystérieux.

EMMENE-MOI AU BOUT DU MONDE

de la Lettres et des Arts

EMMENE-MOI AU BOUT DU MONDE

Mais il n'y a pas que chez les directeurs de conscience littéraire de la bourgeoisie (directeurs de conscience de romans policiers, comme tout le monde, mais n'en parlent pas), ce qui se passe.

Mais il n'y a pas que chez les directeurs de conscience littéraire de la bourgeoisie (directeurs de conscience de romans policiers, comme tout le monde, mais n'en parlent pas), ce qui se passe.

Mais il n'y a pas que chez les directeurs de conscience littéraire de la bourgeoisie (directeurs de conscience de romans policiers, comme tout le monde, mais n'en parlent pas), ce qui se passe.

MUSIQUE LA MORT DE GUSTAVE CHARENTIER

GUSTAVE CHARENTIER n'est plus, il s'est éteint le 10 mars 1929, par une crise d'urémie, il était âgé de quatre-vingt-sept ans.

Après le roman policier moderne, il y a eu le roman policier contemporain, et qui est né de la découverte, méthodique et graduelle, par des moyens rationnels, d'un crime ou d'un événement mystérieux.

Après le roman policier contemporain, il y a eu le roman policier moderne, et qui est né de la découverte, méthodique et graduelle, par des moyens rationnels, d'un crime ou d'un événement mystérieux.

Après le roman policier moderne, il y a eu le roman policier contemporain, et qui est né de la découverte, méthodique et graduelle, par des moyens rationnels, d'un crime ou d'un événement mystérieux.

Après le roman policier contemporain, il y a eu le roman policier moderne, et qui est né de la découverte, méthodique et graduelle, par des moyens rationnels, d'un crime ou d'un événement mystérieux.

Après le roman policier moderne, il y a eu le roman policier contemporain, et qui est né de la découverte, méthodique et graduelle, par des moyens rationnels, d'un crime ou d'un événement mystérieux.

EMMENE-MOI AU BOUT DU MONDE

de la Lettres et des Arts

EMMENE-MOI AU BOUT DU MONDE

Ma me gêne de parler de lui. On a comme une pudeur à parler de ces copains. Les copains, on voudrait les garder pour soi.

En définitive, je crois qu'il est possible à un certain honnête envers lui-même de dire que le roman policier, sans parler de la mort, ou à la faveur d'une intrigue amusante et comique, peut être intéressant, et cela, sans parler de la mort, ou à la faveur d'une intrigue amusante et comique.

En définitive, je crois qu'il est possible à un certain honnête envers lui-même de dire que le roman policier, sans parler de la mort, ou à la faveur d'une intrigue amusante et comique, peut être intéressant, et cela, sans parler de la mort, ou à la faveur d'une intrigue amusante et comique.

PEINTURE Un triste cirque (1)

Je ne crois pas à l'exactitude de documentation du peintre (jeune parait-il) qui expose ces tableaux.

Je ne crois pas à l'exactitude de documentation du peintre (jeune parait-il) qui expose ces tableaux.

Je ne crois pas à l'exactitude de documentation du peintre (jeune parait-il) qui expose ces tableaux.

Je ne crois pas à l'exactitude de documentation du peintre (jeune parait-il) qui expose ces tableaux.

Je ne crois pas à l'exactitude de documentation du peintre (jeune parait-il) qui expose ces tableaux.

Je ne crois pas à l'exactitude de documentation du peintre (jeune parait-il) qui expose ces tableaux.

EMMENE-MOI AU BOUT DU MONDE

de la Lettres et des Arts

EMMENE-MOI AU BOUT DU MONDE

Ma me gêne de parler de lui. On a comme une pudeur à parler de ces copains. Les copains, on voudrait les garder pour soi.

En définitive, je crois qu'il est possible à un certain honnête envers lui-même de dire que le roman policier, sans parler de la mort, ou à la faveur d'une intrigue amusante et comique, peut être intéressant, et cela, sans parler de la mort, ou à la faveur d'une intrigue amusante et comique.

En définitive, je crois qu'il est possible à un certain honnête envers lui-même de dire que le roman policier, sans parler de la mort, ou à la faveur d'une intrigue amusante et comique, peut être intéressant, et cela, sans parler de la mort, ou à la faveur d'une intrigue amusante et comique.

PEINTURE Un triste cirque (1)

Je ne crois pas à l'exactitude de documentation du peintre (jeune parait-il) qui expose ces tableaux.

Je ne crois pas à l'exactitude de documentation du peintre (jeune parait-il) qui expose ces tableaux.

Je ne crois pas à l'exactitude de documentation du peintre (jeune parait-il) qui expose ces tableaux.

Je ne crois pas à l'exactitude de documentation du peintre (jeune parait-il) qui expose ces tableaux.

Je ne crois pas à l'exactitude de documentation du peintre (jeune parait-il) qui expose ces tableaux.

Je ne crois pas à l'exactitude de documentation du peintre (jeune parait-il) qui expose ces tableaux.